

فتح محمد علی

وأيضا، من حيث سبل أخرى لحكم مروره وتطويره. والتحرير القطاع العام وكيف يتم التحرير والتطوير؟ هذا هو الموضوع حينئذ في الأسبوع القادم إن شاء الله.

● محمد العربي ● فتحي حسين ● عبدالعزيز أبو علم ● احمد عبد الرحمن

تحقيق :
أحمد عبد الدايم

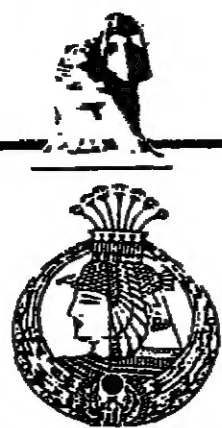
[illegible]

على المرضى لأن مهمة التحليل تقتصر فقط على إجراء الاختبار الجيني بل تتوسع لتشمل اختيار الاختصاصي للعرض وذلك يتطلب معرفة واسعة بالعلوم الجينية المختلفة وهي غير متوفرة لخريجي الطب البيطري.

جبهة التموين بالحرب :

مطابقه الزعيف للمواصفات والرحم
الشميد امم المخازن .

العلوم والعلوم



بکرمصر

الميزانية في ٣٠ يونيو ١٩٨٩

(اَلْفِیْمَ بِالْأَلْفِ جَنِیْهِ)

٨٨/٦/٣٠	الخصوم وحقوق المساهمين	٨٩/٦/٣٠	الأصول	٨٩/٦/٣٠
١٠ ٤٦٠ ٩٣٢	السودائع	١٢٨ ٠٩ ٣٩٠	النقدية والأرصدة بالبنوك	٣٨١٤ ١٠ ٠٤
١ ٠٢٥ ٦٩٩	البنوك	٩١١ ٤٨٠	الاستثمارات المالية	١٧٦٣ ٨٤٩
١ ٠٩١ ٥٨٣	الدائنون	١ ٢١٨ ٣٠٣	القروض والسلفيات والخصم	٧٤٠ ٩ ٠ ٦٦
١٩٢ ٩١٠	قروض أجنبية طويلة الأجل	١٣٢ ١٥٤	أرصدة مدينة متنوعة وأصول أخرى	٢٤٣٩ ١ ٢٢
٥٥٩ ٦٦٠	المخصصات	٦٢٨ ٨٦٩	مساهمات في بنوك وشركات تابعة	٦٤٦ ٩١٩
			وذاوات مصلحة مشتركة	
١٣ ٣٣٠ ٧٨٤	مجموع الخصوم	١٥ ٧٠٠ ١٩٦	أصول ثابتة	٦ ١٥٣
١٦٨ ٤٠٥	حقوق المساهمين	١٧٨ ٩٩٥		
١٣ ٤٩٨ ٩٨٩	إجمالي الخصوم وحقوق المساهمين	١٥ ٨٧٩ ١٩١	إجمالي الأصول	١٥ ٨٧٩ ١٩١
	حسابات نظامية		حسابات نظامية	
٢ ٨١٩ ٨١٩	التزامات البنك نظير اعتمادات مفتوحة وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه	٢ ٥٢٠ ٢١٣	التزامات العملاء نظير اعتمادات مفتوحة وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه	٢ ٥٢٠ ٢١٣

نائب رئيس مجلس الإدارة
محمد علي حافض

رئيس مجلس الإدارة
محمود محمد محمود

فما تدرجناه ميزانية بلد مصر (شركة مساهمة مصرية) في ٣٠ يونيه ١٩٨٩ ، وكذا حساب العمليات الجارية عن السنة المالية المتبقية في ذلك التاريخ ، وإقليم الخفيرة في ٣٠ يونيه ١٩٨٨ ، وذلك وفقا للوائح
 العامة للمرجع المتعارف عليه وفي ضوء الحساب المأمور بالسرية . وفي حين ذلك فقد تم إجراء اختبارات على مستندات أصل إلى أدنى رقم إيداع خاص ، ولطالما تم فحصها ومطابقتها مع الحسابات عن تلك التواريخ
 كما أنتم لم تعد متوفرة ، وحصلنا على المعلومات والإيضاحات لإيراض أريحا ، كما علقنا على ما حققنا من دقوع وتقييم أصولها ، وقد تم إجراء الاختبارات وفقا للوائح العامة والمحاسبة المتعارف عليه
 بين جميع بلد الخفيرة إلا أن الحساب المأمور رقم ١٣٣ في ١٩٨٧ والموافق للعملة له يمتد ذلك الحساب متبعين ، فتمت إحصاء الفرق بين التقييم وأصلها ، والفرق بين التقييم وأصلها
 في الحسابات العامة بطلب عن غير وارد ذلك الحسابات ، وفي ١٩٨٧ والإيضاحات الواردة بها تم طرح من غير متوقع عن ليزر ليزر ليزر في ١٩٨٩ ، وحسب الميزانية الجارية بين جميع
 الحسابات عن تلك التواريخ ، كما أن إقليم الخفيرة في السنة المالية المتبقية في ٣٠ يونيه ١٩٨٩ ، البيانات المالية الأريحية المرفوعة لمجلس الإدارة الحديثة ، وفقا لاختلافات
 في ١٩٨٩ في ١٩٨٩ ، ١٩٨٩ والإيضاحات المتعلقة به ما هي ، وإيراض الخفيرة ، في الحدود ٤١٩٨ شتم بين عامه ذلك الحسابات بقرارات المجلس .

تغویرو ہوا تھا الحکایات

الطبعة في ١٢٠٦ / ١٩٨٩ وجيه شافعي عبد الجليل
مجلس للموسم س م م (٨٩٦)
دكتور / أحمد مصطفى شوقي
عصر جمعية المحاسبين والتمهين المصرية
مع معمل المحاسبين القويين بالتمهين بالتمهين س م م (١٦٠٠)

حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٨٩/٦/٣٠

(القيمة بالألف جنيه)

٨٨/٦/٣٠	الإيرادات	٨٩/٦/٣٠	٨٨/٦/٣٠	المصروفات	٨٩/٦/٣٠
١٠٩٠ ٧٧١	إجمالي الإيرادات	١٢٩٤ ٩٤٧	١٠٥٤ ١٥٩	إجمالي المصروفات	١٢٥٨ ١٤٩
			٣٦ ٦١٢	القائض المقابل للتوزيع	٣٦ ٧٩٨
١٠٩٠ ٧٧١		١٢٩٤ ٩٤٧	١٠٩٠ ٧٧١		١٢٩٤ ٩٤٧

مدخراتك في أمان مع بنك مصر

- **شهادات ادخار بنك مصر ذات العائد الشهري**
لتنمية المدخرات الشهرية للمدخر
- **شهادات ادخار بنك مصر الخمسية**
لمضاعفة المدخرات بأكثر من 5 أضعاف
- **شهادات ادخار بنك مصر الثلاثينية**
لتعويض صرف العائد كل 3 أشهر بمعدلات عالية
- **دفاتر توفير بنك مصر بالجنيه المصري**
سهولة الإيداع والسحب وتنمية المدخرات

- **شهادات ادخار بنك مصر الدولارية**
تمنح أعلى عائداً متاح على المدخرات بالدولار الأمريكي
- **شهادات ادخار بنك مصر العملة المربكة**
تحصى المدخرات ضد عوامل التضخم وتقلبات أسعار الصرف
- **دفاتر توفير بنك مصر بالعملة الأجنبية**
توفر سهولة التعامل بالعملات الأجنبية
- **دفاتر توفير بنك مصر بالعملة الجواز**
تمنح أعلى عائداً بالإضافة إلى الجوائز المالية الشهرية

بنك مصر

أكبر البنوك مساهمة في دعم التنمية الاقتصادية

يساهم البنك في ٧٧ مشروعاً إنتاجياً تعمل في المجالات المختلفة، تقدر الأموال المستثمرة فيها ١٧,٧ مليار جنيه موزعة على القطاعات التالية:

- | | |
|----|-----------------------------------|
| ١٣ | مشروعاً في قطاع المال والبنوك |
| ٢٤ | مشروعات في قطاع الصناعة |
| ٧ | مشروعات في قطاع السياحة |
| ٦ | مشروعات في قطاع الإسكان |
| ٩ | مشروعات في قطاعي التجارة والخدمات |
| ١٦ | مشروعاً في قطاع الأمن الغذائي |
| ٢ | مشروع في قطاع النقل والملاحة |

بنک مصر

بنك مصر يقوم بإصدار كارت مصر.. البنك الشخصي.. والذي يمكن عملاءه من الإيداع والصرف الآلى فى أقل من دقيقة ليلاً ونهاراً وفى محافظات القاهرة والجيزة والإسكندرية.

بنك مصر أول البنوك المصرية
التي أدخلت نظام الحاسب الآلي والذي يحقق
السرعة والدقة في العمليات المصرفية.

بنك مصر يدعم كافة الأنشطة الاقتصادية للدولة من خلال منح قروض وسلفيات بلغت قيمتها ٧,٤١ مليار جنيه

بنك مصر يتواجد في أسواق
المال العالمية وحائز على ثقة
الجهات المصرفية وسيوت المال وهيئات
التمويل الدولية -

بنك مصر أوسع البنوك انتشاراً
٣٣. وحدة مصرفية تعمل في جميع
أنحاء الجمهورية.

يترك مصر أكبر البنوك، تضعيفاً
للمدخرات، يتحدث أو عيسى ادخاريه
بالعملات المحلية والأجنبية، تناسب
كل فرد وكل دخل.

بنك مصر إدارة أمتهاء الاستثمار
تقدم خدمات غير تقليدية في كافة المجالات
لرجال الأعمال والمستثمرين والمصريين
العاملين في الداخل والخارج

بنک مصر

فروع المعاملات الإسلامية

٢٤ فرعاً إسلامياً ١٢ فرعاً تحت التأسيس
جاءت تزاول نشاطها ووقتاً لأحكام الشريعة الإسلامية
بإشراف لجنة من كبار علماء الأزهر الشريف

- أموال تلك الفروع منفصلة تماماً عن أموال البنك
تقوم بفتح حسابات جارية ودفاتر توفير استثمار
بالجنيه المصري وبالعملة الأجنبية .

- ١٠ إيجة والمشاركة
تقدم الخدمات المصرفية وتمول المشروعات وفقاً للنظام
تفقد بإصدار الشهادات الإسلامية ذات العائد المتغير

- ## شهادات يتكلم مصر للعاملات الإسلامية

- مدتها ٣ سنوات
- بصرف عائد ربع سنوي
- تبعا لنتائج الأعمال.
- مدتها ٣ سنوات
- بصرف عائد ربع سنوي
- تبعا لنتائج الأعمال.
- بصرف العائد بنفس العملة المشتركة بينها

رابعاً التسمية الاقتصادية فى مصر ..

ذكرى عام وفى وأمنيات عام جديد

الأسرة... بعد عرض هذه الأحداث إن يغتنى أن تذكر الدور الرائد الذى قامت به د. انتصار فى الإعلام المساعد بقم الأذاعة بكلية الإعلام جامعة القاهرة وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية فكان لها صوت يذوق على المستوى الإسلامى والعربى بل العالمى من خلال الحدث التاريخى الذى سجل للمرأة المصرية دوراً عظيماً حينما طلبت من الرئيس العرافى صدام حسين فى المؤتمر الإسلامى الذى عقد ببغداد فى يناير ٨٩ بأن يأخذ المبادرة بإطلاق سراح بعض الأسرى الإيرانيين فاستجاب الرئيس لهذا النداء الإسلامى وأطلق سراح ٢٥٠ أسيراً إيرانياً لدى العراق ورداً على ذلك أطلقت إيران سراح ٢٦٠ أسيراً عراقياً.



بعد أيام قليلة نستقبل ميلاد عام جديد عام ١٩٩٠.. ولأشراق نور هذا العام ترصد خطواتنا للتذكر دائماً ما يجب أن نقوم به فى الأعوام القادمة من خلال أكثر من لقاء تعرفنا على أهم أحداث المرأة خلال عام ٨٩ على المستويين المحلى والعالمى وأمنيات عام جديد.

□ سلمية صافى رئيس التلفزيون السبق والمستشار الإعلامى لوزير الهجرة تؤكد أن أهم أحداث المرأة فى عام ٨٩ على المستوى المحلى والعالمى والإنسانى معاً هو جائزة مورييس بيت للونسييف بالأمم المتحدة والتى حصلت عليها السيدة سوزان مبارك ولقيمتها ٢٥ ألف دولار تقديراً لجهودها فى مجال الطفولة، والتى أهدتها تبرعاً لتطوير مدرسة الصم والبكم بحدائق... ونحن هنا لا ننسى سلمية صافى التى أهدتها هيئة الصحة العالمية الميدالية الذهبية تقديراً لجهودها على مستوى التخطيط للحملات الإعلامية لمكافحة التدخين، واهتمامها بالثقافة الصحية... وعن أمنياتها فى العام الجديد تقول أتمنى مزيداً من جهد المرأة فى الخدمات التطوعية والجهود الذاتية... كما أتمنى أن يتحقق ذكاء السيدة سوزان مبارك فى دعوة أكبر عدد من فتيات مصر للانضمام فى الهلال الأحمر على أن تجد هذه الدعوة صدىها... □ د. نبيلة إبراهيم أستاذ الكيمياء بالمركز القومى للبحوث إن أهم أحداث المرأة فى عام ٨٩ هو تضاعف عدد السيدات فى مجلس الشورى حيث أصبح عددهن عشر عضوات بدلاً من خمسة فى المجلس السابق... كما تم لأول مرة تعيين سيدة رئيساً للهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية وهى تتولى مسئولية تنظيم التأمين الاجتماعى على

الذهبية كما أن الأكام ما زالت تحتل المكان الأول فى تصميم فستان الزفاف وهذه المجموعة المنشورة هذا الأسبوع توضح أهمية الأكام المنقوشة التى يتداخل فيها الدتيل مع قماش الستان... والجواب واسعة طويلاً من الخلف وأحياناً فستان دغرى يزينه جملاً وضع الدتيل والشغل فى كل مكان وكل ست وأنت طيبة...

شيد العلم الجديد بإختيار أجمل ما فى المجموعة الرائعة للسنتين الزفاف التى عرضت فى روما أخيراً كبدية سميدة لازياء ١٩٩٠ وقد اخترنا لك الرب الموبيلات للذوق المصرى التى تشتمل مع موضة هذا العلم وأجمل الموبيلات منقذة من القماش الثقافت أو الستان بوشيس الطعم يكتسب الشغل والانتقال مطعم والجبيير الموز وأجمل الشغل على الداتيل مطعم بلفرغ والؤلؤ الصناعى وأحياناً بعض الخويوط

كل سنة وأنت طيبة



مقابلي

شاهدت الأسبوع الماضى برنامج المرأة... الذى تخرجه عائشة عبدالفتاح ويعدده عادل موسى وتقدمه إيمان مصطفى على القناة الثالثة كانت حلقة تدور حول المعالجة النفسية للمرأة عند القصب... وطرحته مقدمة البرنامج عدة تساؤلات خاصة بالشاعر والأخيليس أجابت عليها أروى الأون عضو مجلس الشعب وأمينه المرأة بحفظة فكر الشيخ... فظنت أن الغزى من استضافة عضو مجلس الشعب وأمينه المرأة هو تمثيلها فى هذا البرنامج لتمثيل المرأة لتفصح عما بداخلها من أحاسيس ومشاعر كما ظنت أن طبيعة البرنامج تستدعى المعالجة النفسية من وجهة نظر فية نسائية وسليسية بها علاقة بمعالجة انشغال الجامعية... أتمنى أن يغلب أحد الفنانين على الآخر... ويكفى ان انطلق الفيزيون نحو المحافظات ليظهر لنا ما بداخل المرأة على لسان بنت جنسها من خلال شخصية علمة باحدى محافظات الجمهورية التى استطاعت بجدارته عالية أن تكم بكافة التساؤلات وعند أود أن يستضيف البرنامج إلى جانب هذه الشخصية التى عبرت عن أحاسيس ومشاعر المرأة بمن لهم خبرة ودراية بما يكن داخلها من الناحية النفسية والاجتماعية أسماء عبدالحكم

سوق للنساء فقط مع بداية عام ١٩٩٠ يبدأ تنفيذ مشروع أول وكبر سوق نسائية مسجلة بالخام فى السعودية على مساحة ١٢ ألف متر مربع وبإرسال ٢٠ مليون ريال سعودى.



حضر الندوة محمد حبيب توفيق الأستاذ بمعهد الخدمة الاجتماعية والشيخ نبيل صديق بيهمة الأوقاف وحمزة رزق مدير مركز الشباب والرياضة بمصر الجديدة والأجهزة التنفيذية والشعبية والسماوية بالنقلقة ونسبة كبيرة من سيدات مصر الجديدة.

كما تقوم بمعانوة بعض المعوقين والأسر المحتاجة فى بحث حلقتهم لتحديد معاش لهم أو تقديم مساعدات تعينهم على مواجهة الحياة أو إيجاد عمل لهم... نظمت عليه القرش مدير إدارة الخدمات بمنطقة مصر الجديدة ندوة عنوانها تنظيم الأسرة من أجل حياة

نصر وممثل الأجهزة التنفيذية وشباب الحرب الوطنى من الجنسين... إيمان الحمصلى الأمانة المساعدة للمرأة ومسئولة الإعلام بمنطقة مصر الجديدة ومدينة نصر تقوم بحملة للتشغيل الشباب

أفراح

تم خطبة الأنسة / جبرين محمد لخرى الطالبة بكلية التجارة فى رجل الأعمال المحاسب / عمر قويدر وأسرة مكيه تهنيء العروسين

بطولة البريدج فى سفير القاهرة

شارك الممثل العالى عمر الشريف فى بطولة البريدج الدولية التى ينظمها فندق سفير القاهرة... حضر البطولة عدد كبير من الهواة والمحترفين واستمرت أسبوعاً فى نهائيه وزعت الجوائز على الفائزين ويؤهل معز الشهدى مدير عام الفندق أن بطولة البريدج القادمة سوف تحمل اسم الفنان عمر الشريف لما له من تاريخ طويل مع اللعبة.

خطوط

- * الحيل ٢٢/٣ إلى ٢٠/٤ فترة مواتية للاجتماعات الدولية.
- * للسفر ٢١/٤ إلى ٢١/٥ كرس وقتاً أكثر للشخص المعيب.
- * الجوزاء ٢٢/٥ إلى ٢١/٦ الاتصالات مع الإصفاة متجلب لك الرحلة.
- * السرطان ٢٢/٦ إلى ٢٣/٧ تكلم جيد مع الزوجة والأولاد.
- * الأسد ٢٣/٧ إلى ٢٢/٨ القضاء سيرة مع اصداق قدامى أو الزياء.
- * الحملان ٢٤/٨ إلى ٢٣/٩ اليوم يرهان على حسن التراك ومزاج طيب.
- * الجوزان ٢٤/٩ إلى ٢٣/١٠ بإمكانك حل المسائل العقلية.
- * القرب ٢٤/١٠ إلى ٢٢/١١ كل ما تقوم به ستكون له نتائج إيجابية.
- * القوس ٢٢/١١ إلى ٢٢/١٢ حوادث اليوم ستكون سارة ورائعة.
- * الجدى ٢٢/١٢ إلى ٢١/١٠ فى النساء لقاء سارة على الصعيد العائلى.
- * الدلو ٢١/١٠ إلى ١٩/١١ مشاريع الزواج تناقض حتى نهاية الأسبوع.
- * الثور ٢٢/١١ إلى ٢١/١٢ اللقاءات اليوم تؤدى إلى رباط متين.

الميزانية العمومية فى ١٩٨٩/٦/٣٠				
الخصوم	١٩٨٨/٨٧	١٩٨٩/٨٨	بيان	١٩٨٩/٨٨
أرقام المقابلة	١٩٨٨/٨٧	١٩٨٨/٨٧	جنيه	جنيه
١٧٠٠٠٠٠٠	٢٧١٣٥٥٦	٢٤٠٠٠٠٠٠	حقوق المساهمين	١٠٧٦٥٧٠١٧
٣٤٧٠٤٧٦	٢٧١٣٥٥٦	٢٤٠٠٠٠٠٠	أرصدة المال	١٥٩١٥٠٣
٢٢٣١٥٣٧٠	٢٦٩٥١٢٨٢	٢٦٩٥١٢٨٢	إلتزامات	٢٣٣٠٩٢٦٦
٢٢٦١٩٦١٩٤	٢٦٩٥١٢٨٢	٢٦٩٥١٢٨٢	حقوق عملة الوفاق	١٠٤٥٤٧٠٢٥
١٤٩٣٧٠١٦٤	١٨١٩١٥٣٩٢	١٨١٩١٥٣٩٢	المخصصات الفنية لعمليات	٥٣٧٥٠٤٤
٨٥٨١٣٠٨٦	١١٣٦٨٩٥٥٧	١١٣٦٨٩٥٥٧	الحياة وتكوين الإلتزامات	
١٦٤٥٦٦٤٩٨	١٧٨٦٩٤٨١٩	١٧٨٦٩٤٨١٩	المخصصات الفنية لعمليات	
٩٩٨٠٤٤٣٨	١٢٢٠٨٠٠٣٦٥	١٢٢٠٨٠٠٣٦٥	التأمينات العامة	
٤٤٥٠٧٦١	٤٤٥٠٧٦١	٤٤٥٠٧٦١	أصول أخرى	
إجمالي الأصول				
١٢٢٠٨٠٠٣٦٥				
إجمالي الخصومات				
١٢٢٠٨٠٠٣٦٥				
٤٤٥٠٧٦١				
٤٤٥٠٧٦١				

حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية فى ١٩٨٩/٦/٣٠				
١٩٨٩/٨٨	١٩٨٨/٨٧	١٩٨٩/٨٨	١٩٨٨/٨٧	بيان
١٢٣٦٧٢٣١٩	١١٣٦٨٩٥٥٧	٢٠٤٥٣١٣٤	٣٢٦٩٣٤٢١	جنيه
٣٠٧٤٩٢٦٣	٢٨١٨٥٩٤٧	٢٨١٨٥٩٤٧	١١٧٤٢٣٠٢	أرباح
٢١١٤١	٩٧١١٠١	٩٧١١٠١	٦٠١١٠١٨٨	أرباح أخرى
٤٤٤٣٥٧٢٣	٤٤٤٣٥٧٢٣	٤٤٤٣٥٧٢٣	٤٤٤٣٥٧٢٣	جنيه

إجمالي الأرباح والخسائر				
١٩٨٩/٨٨	١٩٨٨/٨٧	١٩٨٩/٨٨	١٩٨٨/٨٧	بيان
٤٣٩٠٦٩٧٤	١٦٢٠٣٠٨	٤٣٩٠٦٩٧٤	١٦٢٠٣٠٨	جنيه
٤٣٩٠٦٩٧٤	١٦٢٠٣٠٨	٤٣٩٠٦٩٧٤	١٦٢٠٣٠٨	جنيه

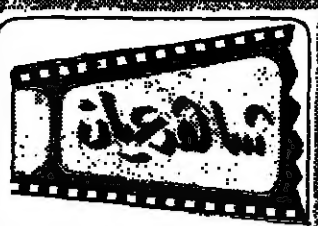
مصر التأمين

المصرح الشامخ الذى بناه المصريون
انفقت الجمعية العمومية للشركة مجلساً تاريخياً ١٩٨٩/١٢/٢١ وقد فرض الأستاذ الدكتور / يسرى على مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية الأستاذ عبدالحكم لسلح رئيس الهيئة المصرية للرقابة على التأمينات لزيارة الجلسة واعتمدت أكبر ميزانية فى قطاع التأمين بلغ مجموع ١٢٢١ مليون جنيه مصرى بزيادة قدرها ٢٢٢ مليون جنيه مصرى

المؤشرات الرئيسية لنشاط الشركة وأرباحها خلال عام ٨٩/٨٨

بيان	١٩٨٨/٨٧	١٩٨٩/٨٨	معدل النمو
إجمالي الأقساط	٢٢٣,٨	٢٥٩,٢	١٥,٨ %
مجموع المصروفات وتكاليف الإنتاج	٢٧,٤	٤٥,٤	٢١,٤ %
حقوق حملة الوثائق	٥٤٩,٣	٦٨٦,١	٢٤,٩ %
الأرباح	٨٨٧,٩	١٠٧١,٧	٢٠,٧ %
صافي إيرادات الاستثمارات	٧٩,٠	١٠٩,٢	١٣,٢ %
حقوق المساهمين	٥,٧	٦١,١	١٨,٢ %
المصاريف المتأجل للتوزيع	١١,٧	١٦,٩	٢٨,٥ %

هكذا من الأصل



● فحاة قامت الدنيا ولم تقعد لان وزير الاعلام صوت الشريف الذي يعمل ليلا ونهارا في اعادة ترتيب التلفزيون من الداخل وتطويره قرر ان يستقل بديعته الربط الثلاثي تجاوز سنين الـ ٤٠ علما في تقديم البرامج بدلا من الظهور كمنوعات هواة

● حقيقة لنا لا نعرف سبب هذه الضجة ولماذا هذا التشنج وكل هذا الصراخ والعدوى

● لا اغفل اذا قلت ان هناك شذجات ربط انتهى عمرهن الافتراضي من على الشاشة منذ عدة سنوات وكان يجب ابعادهن فوراً تنفيذاً لقرار سابق كانت قد أصدرته السيدة ماضي توفيق

● رئيس التلفزيون الاسبق فقد حددت سن الـ ٣٥ علما لحجب منيعة الربط عن الشاشة لكن الوساطات تدخلت والبقاء اشهد

● فلم ركن القرار على الرف ثم استمر الوضع على ما هو عليه مروراً بجميع رؤساء التلفزيون الذين تعاقبوا على المنصب بعد ماضي توفيق إلى ان حسم صوت الشريف الامر ووضع النقطة فوق الحروف في هذا الموضوع وهو قرار صائب وحكيم لان الهدف منه خدمة الشاشة والشاهد معا

● اليوم بداية عام جديد ونحن نشتم ان يكون هذا العام افضل من الاعوام السابقة في انتاجنا الدرامي المسجوع والمرئي ولاش ان قطاع الانتاج الدرامي الجديد الذي يرايه ممدوح اللبني قد قرر على الحبور باعتماد التراجيديا الى اقرب اربح واوسع فتختفي مسلسلات الدم والنك والهم

● وتختفي ايضا الروايات المسجعة والمخلفة فكروا وان تسمع ايضا انتاجا لاذعاً متميزاً بعيد عصرها الذهبي ايام كانت الشاش تشاهد الشوارع وهي تلتك حول أجهزة الراديو مسلسل الساعه ٥.١٥ مساء

● وما انتاجه قطاع الانتاج الدرامي انتاجه ايضا للبرامج الاذاعية والتلفزيونية فحين نريد اعمالاً يتوافق لها الإيقاع السريع والفكر الباقا والقضايا الحية حتى تفسر باننا فعلا نعيش في عصر كله متغيرات علمية وتكنولوجية كلها تعمل من اجل المزيد والمزيد من التطور في وسائل الاتصال المرئي والمسجوع والمقروء ايضا . وكل عام وانتم بخير

● مجدى عبد العزيز



● سناء يونس

انتظروني في ذهوة المواردي

● كات - علي الشناوي

● الفلانة سناء يونس واحدة من ألمع نجومات الكوميديا .. عندما تحدثت معها تخرج بامور اهمها : الصراخ والوضوح والروح المرحة والتلقائية النابعة من شخصية ذات ثقافة عالية . تحاورت صفحة فنون معا .. فكان هذا الموضوع

● في البداية قلت لها .. اين انت من السينما ؟

● قالت .. اسالو .. بشوع ..

● قلت .. ام تعرض عليك ادوار ؟

● قالت .. تعرض علي ادوار كثيرة ..

● قلت .. وما اسباب الرضا ؟

● قالت .. الامور متكررة والحدوث معدة ومعالجة الموضوعات شخصية فاقبل بعض الادوار للتواجد والتي اقرا الان قصة فيلم .. الفرح .. التي

● عندما يرض عليك فيلم جديد ؟

● قالت .. اسم المخرج .. نوع السور .. مصوغه الفنانين .. الكاست .. الذين يعملون معي في الفيلم .. ومن خلال تجربتي على هذه الركائز الثلاث خرجت في الامم على مستوى جيد مثل نينا الله .. الجوع .. اليوم السلس ..

● قلت .. وهل حققت ما تتسنى ؟

● قالت .. لم احقق ما اتسنى ليس في السينما فقط ولكن في المسرح والتلفزيون ايضا

● قلت .. في اي من القنوات الثلاث تجد نفسك ؟

● قالت .. اجد نفسي على المسرح لانه عشقي الاول والاخير سبعة التلفزيون ثم السينما في المؤخرة لانها .. واخده .. سوف متى .. عموما .. انا قلبي طيب ويحاول اصالحها ..

● قلت .. انت حبسة دور وقاب مين ؟

سيدة الشاشة الإيطالية

توفيت سيدة الشاشة الإيطالية سلفانا مانجانو (٥٩ سنة) عن اربعين فيلما . كان اشهرها - مرارة الاز - مع فيتوريوجا سجان . وقد كان هذا الفيلم بداية المدرسة الواقعية الإيطالية . وتزوجت سلفانا المنتج السينمائي دي لورنتيس وهي اول ممثلة لها صوت لا يصلح للشاشة ولذلك فكانوا يضعون الوبلاص لصوتها الرقيق جدا . كانت لها نظرية منذ زواجها وعمرها ١٩ سنة : إما السينما او الحياة الزوجية . فاختارت الزواج . ولا ترى انها نجحت في السينما - تصورا -



صورةها يوم زواجها المدني من المنتج الإيطالي دي لورنتيس في يوليو ١٩٤٩

مجهول دور سعيد يشاهد الفنون الشعبية السورية

أقامت محافظة بورسعيد وجمعية الصداقة العربية السورية والمركز الثقافي السوري بالقاهرة حفلا فنيا لفكرة .. شوليج .. للفنون الشعبية بجمهورية اريستان السورية على مسرح المركز الثقافي كازادي ايطاليا

حضر الحفل اللواء محمد سليم خضير محافظ بورسعيد ومدير عام المراكز الثقافية السورية والقنصل الايطالي ببورسعيد وعدد كبير من الناصر لسفارات الدول المختلفة

وقد اهدى محافظ بورسعيد برع المحافظة لرئيسة الوفد السوري حيث قامت سيدتها بتقليده الذي الشعبي لجمهورية اريستان السورية كرمز للصداقة بين الشعبين

ومن جهة اخرى صرح مستر فريد تريتيوف المستشار الثقافي للاتحاد السوفيتي بالقاهرة ومدير عام المراكز الثقافية والفنية بالاتحاد السوفيتي بان زيارة الفرق الفنية من الاتحاد السوفيتي لتقديم عروضها في بورسعيد له تأثير كبير على التحول الثقافي بين البلدين خاص ان هناك اتفاقية تاحي بين بورسعيد وفولجو جراد

وهناك مجهود كبير يبذل للمساهمة في جعل اهالي بورسعيد يشاهدون الفن السوفيتي متعدد القوميات كما ان هناك برنامجا كبيرا لزيارة العديد من الفرق الفنية السوفيتية لدية ببورسعيد خلال العام القادم

حياة ميركي لوليس .. فيلم جديد

● ككل النار الضخمة ، عنوان فيلم جديد يتناول قصة حياة فنان الروك العالي ونجم الكوميديا ، جيرى لوليس ، الشخصية خاصة خلال الفترة من ١٩٥٦ الى عام ١٩٥٨ عندما بدأت موسيقى الروك تأخذ طريقها للانتشار .

● الفلم لوليس من مواليد عام ١٩٦٦ وهو لا يزال على قيد الحياة . ومن اشهر افلامه فيلم ، انه عالم مجنون ، الذي انتج في عام ١٩٦٧ و . ثلاثة في العربية ، انتاج عام ١٩٦٧

آلة الرهيبة .. في باريس

● تعرض حاليا في باريس مسرحية الآلة الرهيبة ، التي ألفها الكاتب المسرحي الفرنسي ، جان كوكو ، في عام ١٩٦٦ ، واعدا للمسرح المخرج الفرنسي ، جان ماري ، بمناسبة الاحتفال بمرور ١٠٠ عام على ميلاد

عيد ميلاد الكاميل

● فيمى واحد مرعى ونيل سوقى المخرجون ، والذي رشح لبطولته سمير غانم ولال عبدالعزیز وحاتم زوالفر وسعيد صالح وسعد نصر

● عودة المخرجين عن قصة لعلاء الدين حستين يستعد المخرج حسين عبدالقصور لإخراج أول الفلم .. عودة

● هروب عن قصة لعلاء الدين حستين يستعد المخرج حسين عبدالقصور لإخراج أول الفلم .. عودة

● حول حياة غزيرة في الموالد تخفي



من فيلم - مرارة الاز - سلفانا مانجانو والمخرج



فريدة الزمر وتوكي حكايتها مع مونت كارلو

كتب : اشرف إيهاب .. في شقة متوسطة بالمحي الساسي عشر بعاصمة النور باريس تقع الاذاعة الشهيرة .. مونت كارلو .. وتنتقل لتغطي ببرامجها الرشيفة واسلوبها الفريد الكثير العالم العربي من اقصاء إلى اقصاء .. ومن راديو مونت كارلو ينتبع صوت فريدة الزمر ابنة ماسبيرو التي اختلطها الفنان سمير صبري وقدمها مع زميلها سامي الشماخ من البرنامج التلفزيوني الشهير النادى الدولى ، ثلاثا مصرية تعمل وتشتغل نفس المكان بعد سناء منصور وسلمي الشماخ .. وفريدة مع مونت كارلو قصة طويلة روتها لصحفتنا لقاء زيارتها الأخيرة للقاهرة لتغطي وقائع مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر

● لم يختر بيان في يوم من الايام ان تترك مصر لتعمل في أي مكان اخر .. والصلة وحدها هي التي جمعتني بمدير راديو مونت كارلو عام ١٩٨١ حيث كان في زيارة عمل للقاهرة بحثا عن صوت مصري ياخذ مكان الزميلة سلمى الشماخ وكانت إحدى المرشحات .. ومن اول مقابلة بيننا حسم الامر وولعنا

● عندما وجدت نفسي في طريقى إلى باريس دون تفكير او براسة للمشروع .. عندما سأكرت اول مرة كنت امر بطرف نفسي صعبة ووجدتها فرصة للزوب والبحث في هدوء وعن بعد عن حلول تشكل واحسست بغربة فظيفة ولم تكن ملائمة بالغة الفرنسية جيدة لاني خريجة كلية الاداب اسم اللغة الإنجليزية ومع ذلك اجتهدت وقيلت التحدى وحاولت ان اثبت وجوى كعسيرة ، وكان هذا صعبا لان زميلات وزملائي كانوا من اقل عريية متعددة وكلفت مصر وقتها معزلة سياسيا عن شقيقاتها العربيات .. واستمر تعاوني معهم عدة عشرين عت بعدها إلى مصر

● استمر على في التلفزيون بعد العودة من عام ٨٢ وحتى عام ٨٩ وقدمت برنامجين شعبيين هما اخبرنا لك واليوم المذبح بجاني عمل كمنوعة ربط في الفترة الاولى ومع ذلك لم يفرقتي الشهور بالني فبقة وبان طموحتي اكبر بكثير من الظروف التي اعمل في انطلاقا وبدأت اسمي بنفسى للعمل في الخارج مرة اخرى وإلتصقت بالتي بي سي وجررت الانتاجات والاختبارات اللازمة ونجحت واتهم طليبا متى العمل بالقطعة وانا كنت ابحث عن الاستقرار والشعلة واثنا عودتي من لندن بعد فشل المفاوضات بيني وبين التي بي سي

● مونت كارلو وتوجهت لزيارة اسلاف من راديو مونت كارلو فوجدت الملهمة

● تلتك احدى الزميلات إلى المغرب خلا مكثها فالتفت المدير الفرصة وعرض علي لقاء باربعة اعوام وقيلت دون تردد وعدت إلى القاهرة فريحت اموري وحصلت على إعارة من التلفزيون واتخذت إبنتي مند وسأرت حيث بدأت على هناك في شهر مارس الماضي

● كنت في مصر متعبة تلفزيونية تلحقة يعرفها الجمهور المصري والان أصبحت مديرة برامضى واستمع العربي في كل مكان وجوى حلق يهينى دون شك ويهدئني على خيمة بلدى عن طريق المادة المصرية التي قدمها من اغنيات والعامات مع فنانين واعاديين ويحيين وساميين ومسولين ..

● المدة المصرية كانت قد إختلقت تماما من راديو مونت كارلو بعد عودتي إلى وطنى عام ٨٢ لان المذيع هناك مسؤل مسئول كاتبة وله مطلق الحرية في اختيار البرامج والمقررات التي يراها مناسبة لمذيع غير مخالفة او هدامة

● استديو الهوا الذي اعمل فيه واقدم من خلاله ثلاث ساعات يومية ولادة خمسة ايام في الاسبوع عبارة عن حجرة صغيرة وهناك فرق يسمى بلطيط بعد في او يقدم لي كل متقدمه الصحافة في العلم من اخبار واحداث حيث يبدأ عمل في اختيار المادة وتنويعها وإثباتها الاغنية العالية والحادية ومحاولة ربطها بلادة .. بمعنى اننى اعمل كمعدة ومديرة ومسجلة وهذا هو التحدى

الهدفة وهدرها لفتح البقاع!

هدى صوت جديد اكتشفه المذيع عامر الشريعى واتاح لها الفرصة حتى اعتمدتها الاذاعة

● وعن حكايتها مع الفن تقول لطيفة هدى : بعد الاعلان عن مسابقة للمطربين الشبان قلت ليحسب شريط بصوتي لجموعة اغان وقدمتها للفنان عامر الشريعى الذي سمعها واعجب بصوتي فطعت الصفة وحدها دورا كبيرا في اكتشاف حيث التفتت بعد ذلك بالاذاعة وولفت امام لجنة الاصوات تضم كبار الممثلين والجزيرة الاختيار بنجاح

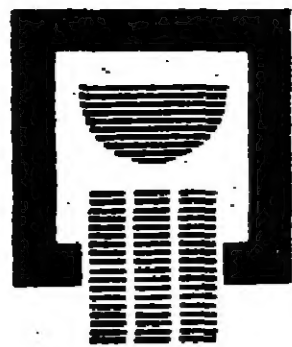
● حصلت العام الماضي على الثانوية العامة واتكل دراستي الان بمعهد الكونسرفاتوار لاني بدأت الدراسة به منذ الصغر وتخصصت في العزف على الالات الوترية

● قدمت مجموعة اغان من كلمات عمر بيشة وسيد حجب ووائل هائل

● وهى اعرف بي و ايوه بديك .. قلبي الصغير .. حبسني .. وتقول هدى انا مدينة لعامر الشريعى بقلبي للجمهور وسامعتني في لثة الفرصة في بلقياء

● هدى

● هدى



البنك الأهلي المصري

تأسس في ٢٥ يونية ١٨٩٨ سجل تجارى رقم (١) القاهرة

الميزانية فى ٣٠ يونية ١٩٨٩

[القيمة بالآلاف جنيهه]

الخصوم	آخر يونية		الأصول	آخر يونية	
	١٩٨٨	١٩٨٩		١٩٨٨	١٩٨٩
مجموع الودائع	٩٦٨١ ٣٩٦	١١٧ ٦٢٨ ٥٣	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٥ ٤٣٤ ٢٢٥	٧ ١٣٣ ٨٣٢
قروض طويلة الأجل	١٥ ٤٢٣	١٥ ٥٩٦	مجموع الاستثمارات	٢ ٣٧٤ ٠٨٢	٢ ٥٥٠ ٥٩٥
مجموع البنوك	٢٥٣٥ ٢٤١	٣٢٥١ ٠٩٨	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٥ ٣٦١ ٣٩٤	٦ ٧٤٣ ١٠١
دائى التوزيعات والأرصدة الدائنة	١٣٤٤ ٦٦١	١٩٤٣ ٩٢٧	أرصدة مدينة متنوعة وأصول أخرى	٦ ٥٠٨ ٦٠٩	١ ٨٧١ ٨٢٨
المخصصات	٨ ٦٤ ٣١٠	١٠ ٩٧ ٤٩٩	أصول ثابتة	١ ٣٩٧	١ ٨٣٧
مجموع حقوق المساهمين	٢ ٣٨ ٦٧٧	٢ ٥٠ ٢٤٠			
إجمالي الخصوم	١٤ ٦٧٧ ٧٠٨	١٨ ٣٠١ ١٩٣	إجمالي الأصول	١٤ ٦٧٧ ٧٠٨	١٨ ٣٠١ ١٩٣
التزامات البنك نظير اعتمادات مفتوحة	١٥ ٨٧٨ ٨٩٣	١٧ ٨٨٨ ٣١٩	التزامات العملاء نظير اعتمادات مفتوحة	١٥ ٨٧٨ ٨٩٣	١٧ ٨٨٨ ٣١٩
وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه			وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه		

رئيس مجلس الإدارة

محمد نبيل إبراهيم

نائب رئيس مجلس الإدارة

محمود عبد العزيز

الإيرادات	العام المالى		المصروفات	العام المالى	
	١٩٨٨ / ٨٧	١٩٨٩ / ٨٨		١٩٨٨ / ٨٧	١٩٨٩ / ٨٨
إجمالي الإيرادات	١٠٣٠٧٠٨	١٢٨٤٢٥٠	إجمالي المصروفات	٩٨٨٧٠٨	١٢٤١٢٥٠
			القائض القابل للتوزيع	٤٢٠٠٠	٤٣٠٠٠
	١٠٣٠٧٠٨	١٢٨٤٢٥٠		١٠٣٠٧٠٨	١٢٨٤٢٥٠

حساب
الأرباح
والخسائر

يسك البنك حسابات منتظمة - تضمنت كل ما نص القانون ونظام البنك على وجوب اثباته فيها - وأن الميزانية وحسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد تلك الحسابات - وقد رأينا أن الميزانية والإيضاحات المرفقة بها تعبر بوضوح عن المركز المالى للبنك فى ٣٠ يونية ١٩٨٩ - وأن حسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية يبينان على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ - مع إرقام المقارنة عن السنة المالية المنتهية فى ٣٠ يونية ١٩٨٨ - (١٩٨٨) مع البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة المعد وفقاً لمتطلبات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك - فى الحدود التى تثبت فيها عادة تلك البيانات بالدفاتر المالية

حافظ مصطفى راغب

رئيس مجلس المحاسبين القانونيين بجنهات إشراف
رئيس جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية (شوفى وشركاه)
س م م (١٧)

قمنا بمراجعة ميزانية البنك الأهلي المصري (شركة مساهمة مصرية) فى ٣٠ يونية ١٩٨٩ - وكذا حسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ - (مع إرقام المقارنة فى ٣٠ يونية ١٩٨٨) وذلك وفقاً لقواعد وأصول المراجعة المتعارف عليها وفى ضوء أحكام القوانين السارية - وفى سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لفئات ومستندات البنك التى رأيناها كائناً - وأطلعنا على ملفهات وأقية عن نشاط الفروع التى لم نرقم بزيارتنا - وحصلنا على المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة - كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك - وكذا تقييم الالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها - ولم نكتشف لنا مخالفة البنك لأى من أحكام القانون رقم ١٦٢ لسنة ١٩٦٧ والقوانين المعدلة له

مجدى كمال صالح

رئيس جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية
(صالح - بيربوم - عبد العزيز)
س م م (٤١٢)

تقرير
مراقبى
الحسابات

البنك الأهلي المصري

رقم (١) فى مصر
رواد الفكر المصرفي

على الصعيد العالمى

- يمثل واجهة مصر المصرفية فى أسواق المال الدولية من خلال فروعيه بلسدن وتواجد فعال فى الولايات المتحدة الأمريكية
- يحتفظ بمركز الصدارة فى مجال تقديم الخدمات المصرفية على الصعيد العالمى وذلك من خلال شبكة مراسلين فى الخارج يزيد عددها عن ١٣٠٠ مراسل فى جميع أنحاء العالم
- نشاط ضخم فى خدمة التجارة الخارجية بلغت قيمته نحو ٤ مليارات جنيهه لعمليات التصدير و ٥ مليارات لعمليات الاستيراد
- يقوم بدور فعال فى تجميع موارد السوق المصرفية الحرة من خلال فروعه المفتوحة للجمهور صباحاً ومساءً طوال أيام الأسبوع
- يوفر لعملائه من المصريين والعرب والأجانب سندات التنمية بالدولار الأمريكى من خلال فروعه فى الداخل والخارج

على الصعيد المحلى

- خدماته المتميزة للعملاء تغطى كافة أنحاء الجمهورية من خلال شبكة وحداته البالغ عددها ٢٦٢ وحدة
- استحدث ١٦ وعاء ادخارياً تجاوزت أرصدها ١٠٢٠٧ مليون جنيهه بالإضافة الى أنه ينفرد بإصدار شهادات الاستثمار بمجموعاتها الثلاث التى بلغ إجمالى مبيعاتها نحو ٦٦٢٣ مليوناً - وهى تعتبر أكبر وعاء ادخارى فى مصر
- شارك فى دعم الاقتصاد القومى بالمساهمة فى ٦٤ مشروعاً انتاجياً وخدمياً تغطى مختلف مجالات النشاط الاقتصادى وتقدر تكاليفها الاستثمارية بنحو ٢٩ مليار جنيهه بالإضافة الى مبلغ مليار جنيهه يمثل إجمالى رءوس أموال البنوك والشركات المالية والقابضة
- يقوم بتقديم خدماته العديدة للمستثمرين فى كل المجالات مثل اتخاذ إجراءات تأسيس الشركات وتوفير الاستشارات واعداد دراسات الجدوى والقيام بأعمال الإدارة المالية والمحاسبية لها فضلاً عن تسويق العقارات وتمويل الوحدات السكنية للمصريين العاملين فى الخارج

حصل على كأس الانتاج لعام ٨٧ / ٨٨ للمرة الثالثة على التوالى

وحقق فى عام ٨٨ / ٨٩

- زيادة فى إجمالى الأصول
- زيادة فى الودائع
- زيادة فى القروض والاستثمارات
- ٢٥٪ لتصل الى نحو ٢٨٪ من أرقام بنوك القطاع العام التجارية
- ٢٢٪ لتصل الى نحو ٢٣٪ من أرقام بنوك القطاع العام التجارية
- ٢٠٪ لتصل الى نحو ٢٤٪ من أرقام بنوك القطاع العام التجارية

حقق البنك فائضاً يمثل نحو ٣٣٪ من أرقام بنوك القطاع العام التجارية